

**CinemaChile**  
series • content • people



# CONVOCATORIA PITCH NACIONAL DE SERIES DE FICCIÓN CINEMACHILE TV

Convocatoria para participar en la primera y exclusiva edición  
del Pitch de Series de Ficción CinemaChile TV 2020

CinemaChile, gracias al programa de Marcas Sectoriales de ProChile, **convoca a productores emergentes de series nacionales** a presentar sus nuevos proyectos en formato seriado de ficción para concursar y ser parte de la primera y exclusiva edición del Pitch Nacional de Series de Ficción CinemaChileTV, que se realizará en formato online el día **16 de octubre de 2020**.

Con el objetivo de potenciar encuentros de negocios, aumentar las redes de contactos nacionales e internacionales, favorecer el desarrollo de experiencia de dinámicas de mercados audiovisuales y poner a prueba las habilidades de los profesionales chilenos acorde a estándares internacionales, CinemaChileTV organiza este primer pitch nacional, que permitirá a los seleccionados presentar sus proyectos a los productores de series chilenas más importantes del país y optar a la posibilidad de exponer su proyecto ante **Sheila Aguirre, VP ejecutiva de Distribución de Contenidos y Formatos para American Latina, El Caribe y USA hispano**.

Del total de los postulantes, se realizará una preselección de diez (10) proyectos, con potencial internacional y representados por productores nacionales emergentes, para ser parte de este

concurso exclusivo de CinemaChileTV. De estos 10 preseleccionados, se elegirá solo un (1) proyecto ganador que tendrá la oportunidad de realizar el pitch ante un profesional internacional invitado de alta relevancia en el mundo de las series.

**Este concurso consta de las siguientes etapas:**

1. Recepción de proyectos
2. Evaluación preliminar de los proyectos
3. Anuncio de los 10 proyectos preseleccionados
4. Masterclass de pitch para los productores de los 10 proyectos preseleccionados a cargo de Ángela Poblete, de Fabula TV.
5. Asesorías para los 10 proyectos preseleccionados, a cargo del equipo de CinemaChile
6. Sesión de pitch ante el jurado internacional oficial.  
El jurado estará formado por:
  - **Géraldine Gonard, directora de Conecta Fiction, evento internacional de coproducción y networking de series y otros contenidos de ficción para TV**
  - **Ángela Poblete, Fabula TV. Productora de *La Jauría*, *El presidente*, entre otras series.**
  - **Hernán Caffiero, showrunner de BTF Media. Ganador del Emmy internacional por la miniserie *Una historia necesaria*.**
  - **María Elena Wood, Invercine&Wood. Productora de la serie internacional *Dignidad*, ex directora de programación de TVN, con más de 30 años de experiencia en el desarrollo de contenidos.**
  - **Nicolás Acuña, Promocine. Productor y realizador de series internacionales como *Sitiados*, *Inés del alma mía*, entre otras.**
  - **Leonora González, Parox. Productora de la serie internacional *Héroes invisibles*, entre muchas otras, con más de 15 años de experiencia en el desarrollo de contenidos seriados.**
  - **Constanza Arena, directora ejecutiva de CinemaChile.**
7. Anuncio del proyecto ganador
8. Premio para el proyecto seleccionado por el Jurado que lo habilita a una reunión exclusiva con **Sheila Aguirre, VP ejecutiva de Distribución de Contenidos y Formatos para American Latina, El Caribe y USA hispano.**

La comisión evaluadora valorará las siguientes características en cada proyecto postulante:

- **ATRACTIVO INTERNACIONAL:** Apela a audiencias globales a través de su alta calidad artística, formato innovador y temática universal, que dialogue con un mundo y a una industria audiovisual en constante innovación. .
- **AUDIENCIA / TARGET AUDIENCE:** Que tenga en cuenta la vocación masiva propia de la televisión abierta o plataformas de streaming online, usando con propiedad el lenguaje y los géneros audiovisuales, y que considere las diferentes exigencias según formato y contenido.
- **CALIDAD ARTÍSTICA ACORDE A LAS CONTRAPARTES** (nacionales e internacionales): Propuesta de programa de calidad artística e interés coherente con las contrapartes nacionales e internacionales involucradas en este PITCH. Que cuente con los estándares profesionales de producción y exhibición de acuerdo a la televisión actual en Chile y en el extranjero, y/o las plataformas de streaming online.
- **COPRODUCCIONES INTERNACIONALES:** proyecto que al momento de postular tenga o contemple coproducciones que enriquezcan su contenido y potencien la industria nacional en el extranjero.
- **DIVERSIDAD:** Se valorará el proyecto con temática universal enfocada en audiencias globales, que respete la diversidad social, cultural, étnica, política religiosa, de género, de

orientación sexual e identidad de género y que promueva la integración e inclusión dentro de su formato de exhibición.

## **POSTULACIÓN DE PROYECTOS**

### **1.- Quiénes pueden postular**

Podrán postular a esta iniciativa todos los productores nacionales de series, independientes y emergentes. Definimos “emergentes” como: productores que no cuentan aún con una serie exhibida en canales nacionales de TV abierta o streamings internacionales (Netflix, Amazon, Apple, etc).

#### **1 proyecto por postulante.**

### **2.- Aceptación de condiciones del concurso y deber de veracidad**

Por la sola presentación de proyectos a esta convocatoria, se entiende para todos los efectos legales que el postulante conoce y acepta el contenido íntegro de las presentes condiciones. Al momento de postular, los postulantes declaran que toda la información ingresada a la postulación es verídica y dan fe de su autenticidad.

### **3.- Inhabilidades**

Están inhabilitados para postular las casas productoras o productores que tengan una serie exhibida en TV abierta o streaming internacional.

CinemaChile y los miembros del comité de selección revisarán, durante todo el proceso, que los postulantes no estén afectos a esta causal de inhabilidad señalada. En caso de incumplimiento de lo anterior, sus proyectos quedarán fuera de la selección.

### **4. De la postulación en general**

Las postulaciones deben ser enviadas vía e-mail o mediante una plataforma de envío de archivos de mayor tamaño (Wetransfer, Dropbox, Ydray, etc.) a Ashley Salman al correo electrónico [produccion@cinemachile.cl](mailto:produccion@cinemachile.cl) con copia a Carolina Acevedo, correo electrónico [caro@cinemachile.cl](mailto:caro@cinemachile.cl)

Las postulaciones deben enviarse bajo la siguiente información:

- Asunto: Postulación Pitch CinemaChile TV 2020
- Nombre del postulante
- Teléfono y correo electrónico de contacto del postulante

Dichas postulaciones serán recibidas hasta las **12.00 hrs. del día martes 22 de septiembre de 2020**. Sólo serán válidas aquellas postulaciones que hayan recibido la confirmación de recepción del archivo enviado. No se recibirán postulaciones posteriores a la fecha y límite horario indicado en esta convocatoria. Los postulantes deberán entregar el proyecto con todos los antecedentes y requisitos que figuran en las bases, de lo contrario quedarán inadmisibles para su evaluación.

El envío debe incluir dos archivos (materiales de postulación):

**A) Identificación del productor y el proyecto a presentar en formato PDF**, que incorpore todos

los antecedentes obligatorios señalados en las bases de este programa (más abajo).

## **B) Carpeta del proyecto en formato PDF**

### **MATERIALES DE POSTULACIÓN**

Se exigirán los siguientes antecedentes para la evaluación:

#### **A) Identificación del productor y del proyecto a presentar en formato PDF** ***Secciones obligatorias para todos los proyectos***

##### ***Del productor:***

- **Identificación del productor emergente que realizará el pitch:** Nombre completo, rut, dirección, teléfono, e-mail, título del proyecto a presentar.
- **Curriculum** del productor emergente que hará pitch\*
- **Curriculum** empresa (si corresponde)

\* De preferencia, el currículum del productor debe incluir un enlace para acceder a visionar sus obras.

#### **B) Carpeta del proyecto en formato PDF** ***Secciones obligatorias para todos los proyectos***

- Este es el recurso que el jurado evaluador tendrá a mano en el momento del pitch.

##### ***Del proyecto:***

- **Título**
- **Sinopsis (una página máximo)**
- **Indicar género y formato**
- **Perfil de personajes principales (5 líneas cada uno máximo)**
- **Resumen del arco dramático (storyline)**
- **Público objetivo** (detallado de forma clara y específica)
- **Presupuesto** y modelo de financiamiento
- **Estrategia de distribución** y comercialización nacional e internacional
- **Tratamiento audiovisual**

#### **C) Materiales OPCIONALES de postulación:**

- **Maqueta audiovisual:** Material en video que deberá tener una duración mínima de 1 minuto y máxima de 5 minutos.

- **Carpeta de arte.**

## **EVALUACIÓN Y SELECCIÓN DE LOS CANDIDATOS**

### **1. Cumplimiento de los requisitos y condiciones de la convocatoria.**

Los proyectos serán puestos a evaluación y revisión de admisibilidad, analizando cada punto requerido previamente.

### **2. Valoración técnica y cualitativa del proyecto.**

El proceso de evaluación implica la evaluación técnica y cualitativa del proyecto. La comisión de preselección de los 10 proyectos habilitados para PITCH se reunirá para llevar a cabo la evaluación de todos los proyectos, según los criterios planteados. Los resultados serán

entregados el día 28 de Septiembre, por email. El resultado de esta preselección será inapelable, basado en los criterios descritos más arriba en estas bases. Los resultados no serán matemáticos ni objetivos, sino que responden a la experiencia de mercado internacional del equipo preseleccionador, a la calidad de la presentación y al conocimiento de las contrapartes involucradas (productores nacionales expertos). En ningún caso esta preselección dice relación con la evaluación ABSOLUTA de la calidad de un proyecto o de un profesional, sino de la AFINIDAD para el proceso y las contrapartes nacionales e internacionales involucradas. **Los postulantes asumen plena conformidad al proceso y resultados de la preselección por el solo hecho de participar, confiando en la experiencia y expertise de la comisión evaluadora, a cargo del “match”.**

### **3. Preselección**

El proceso de preselección consiste en la definición de los 10 proyectos que integrarán el pitch nacional frente al jurado, y serán beneficiarios de asesorías y masterclass.

### **4. Publicación y notificación de resultados.**

La nómina de proyectos seleccionados se publicará en la página web de CinemaChile ([www.cinemachile.cl](http://www.cinemachile.cl)) el día 28 de septiembre de 2020. Se notificará vía correo electrónico a todos/das los/las postulantes.